

Por la tarde, tuvo lugar la presentación del libro del humanista neerlandés *Juan Fungerio, La buena enseñanza y educación de los jóvenes. De puerorum disciplina et recta educatione liber* (Amberes, 1584), decimotercer volumen publicado bajo los auspicios del Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas y las editoriales UNED y Biblioteca de Autores Cristianos. Corrió a cargo de la profesora Beatriz Comella Gutiérrez, autora de la introducción y estudio histórico-pedagógico y del traductor del texto original latino, Virgilio García Rodríguez. Al acto asistieron el profesor García Llamas, decano de la Facultad de Educación y el Sr. Marc Calcoen, embajador de Bélgica en España, Herminia Calero, directora de la Editorial UNED, Jorge Juan Fernández Sangrador y Juan Antonio Mayoral, director general y director de publicaciones, respectivamente, de la Biblioteca de Autores Cristianos. También se entregó un ejemplar al Sr. Matthijs van Bonzel, embajador de los Países Bajos en España.

Además, se anunció la próxima aparición del siguiente volumen de la *Collectio scriptorum mediaevalium et renascentium: El tesoro de la ciudad de las damas*, de Cristina de Pizán, traducido, a partir del francés medio, y estudiado por la profesora Alicia Sala Villaverde.

Más información en <http://www.gemmyr.com/>

Beatriz COMELLA GUTIÉRREZ
bcomella@edu.uned.es

Simposio Internacional «A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano»

(Roma, 17-20 de septiembre de 2018)

Del 17 al 20 de septiembre del pasado año 2018 se celebró en Roma el Simposio Internacional «A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano», organizado por el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide – Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (Sevilla), el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, el Dipartimento di Studi Umanistici de la Università degli Studi Roma Tre, y el Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.

La dirección científica del Simposio estuvo a cargo de los profesores Fernando Quiles (Pablo de Olavide), Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla), Paolo Broggio (Roma Tre) y Marcello Fagiolo (Centro Studi Cultura e Immagine di Roma)

Se inauguró el Simposio en el incomparable marco de los Museos Vaticanos en la mañana del lunes 17 de septiembre con la ponencia magistral del profesor Marcello Fagiolo sobre «Il gran Teatro barocco della santità ibero-americana» que no sería otro que el crucero de la nueva basílica vaticana, donde se instalaba una gran arquitectura efímera que giraba en torno a la cátedra de san Pedro como escenario de la proclamación de la santidad. Como afirma Fagiolo, «se la basílica viene travestida in forma di Paradiso, la sistemazione dell'abside rappresenta la Gloria che accoglie il nuovo santo». Bernini fue el autor de los diseños que se desplegaron en las sucesivas canonizaciones, presentando en 1629 con ocasión de la elevación a los altares de santa Isabel de Portugal un diseño que anticipa lo que luego será la columnata de la plaza de San Pedro, concebida «come Teatro dell'Urbe, dell'Orbe e della Ecclesia triumphans», con sus ciento cuarenta imágenes de santos.

Tras la inauguración, todos los asistentes, invitados por la Directora de los Museos Vaticanos, Barbara Jatta, pudieron disfrutar de una visita que se detuvo singularmente en la Pinacoteca para la explicación de algunos lienzos relacionados con la temática del Simposio.

Continuó la sesión inaugural, ya por la tarde, en el Aula Magna del Dipartimento di studi umanistici de la Università degli Studi Roma Tre, donde intervinieron saludando a los asistentes su Rector, Luca Pietromarchi; el Preside della Scuola di Lettere e Filosofia, Claudio Giovanardi; el Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Manfredi Merluzzi, y los directores académicos. Seguidamente tuvo lugar la ponencia magistral titulada «La santidad politizada. La utilización de los santos en la construcción de las identidades del clero regular novohispano en el siglo XVIII», a cargo del reconocido profesor e investigador Antonio Rubial García, de la Universidad Nacional Autónoma de México. En su disertación relató la actividad de promoción que realizaron las diversas órdenes y congregaciones religiosas para fomentar la devoción a sus santos emblemáticos por medio de fiestas, sermones, impresos e imágenes. Destacó que «para hacerse aún más notables sus santorales se volvieron cada vez más excéntricos e insólitos», recuperando a sus mártires olvidados, destacando los milagros más peregrinos obrados por sus fundadores e imponiendo el birrete doctoral sobre las sienes de algunos de sus santos, todos los cuales se representaban en grandes lienzos bajo el manto protector de la Virgen.

Teniendo en cuenta el gran número de ponencias, se organizaron para el resto del Simposio cuatro sesiones paralelas, por lo que los asistentes tuvieron que decantarse por escuchar unas y dejar las demás para su lectura en las actas. Los títulos de las sesiones recogieron el espíritu barroco en torno al que giraba

la reunión científica: «Autoridad, Santidad femenina», «Florido jardín emblemático...», «Tórtolas, palomas, cirios...», y «De nuevos y viejos Santorales...». En total, 84 ponencias con un tiempo de exposición de veinte minutos y una sesión de coloquio al finalizar cada una de las sesiones, con cinco intervenciones por término medio.

El mayor contingente de ponencias correspondía a profesores y doctorandos e investigadores de universidades españolas, concretamente 38 pertenecientes a 18 universidades (Abat Oliba, Alicante, Barcelona, Cádiz, Católica de Valencia, Complutense, Extremadura, Granada, Jaume I Castellón, Málaga, Navarra, Pablo de Olavide, Pompeu Fabra, Santiago, Sevilla, UNED, Valencia, y Zaragoza) y un centro de estudios locales (Instituto de Estudios Almerienses).

También la presencia italiana fue importante: doce ponentes pertenecientes a nueve universidades (Bari «Aldo Moro», Catania, Gregoriana, Palermo, Roma Tre, Sacro Cuore di Milano, Santa Croce, Torino y Trento). Se completó la presencia de investigadores europeos con seis ponencias de investigadores franceses (École des Hautes Études en Sciences Sociales, École Polytechnique de Paris, Lille 3, Orléans, Paris Ouest Nanterre, y Paris 13), cuatro de Bélgica (Liège y Catholique de Louvain), tres de Alemania (Technische Universität Berlín, Groningen y Ludwig Maximilians München), una de Portugal y otra de Suiza. Desde América llegaron veintiuna ponencias: nueve de México, cuatro de Estados Unidos, dos de Brasil, dos de Chile, dos de Perú, una de Argentina y otra de Bolivia.

Los centros académicos que mayor número de ponentes aportaron fueron la Universidad Nacional Autónoma de México y las españolas de Barcelona y Sevilla, con cuatro cada una. Tres aportaron la Universidad de Navarra, la Pablo de Olavide de Sevilla, Santiago de Compostela y Zaragoza, al igual que Roma Tre.

Evidentemente, no resulta posible incluir en esta crónica, no ya los contenidos, sino tan siquiera los títulos de cada una de ellas, muchos de los cuales hicieron gala de un alto grado de simbiosis estética y literaria con el Barroco que centraba las jornadas. Lo cierto es que, cuando se publiquen, las actas constituirán un referente obligado para el estudio de la santidad iberoamericana de los siglos XVI, XVII y XVIII.

De forma completamente personal destacaré algunas ponencias que intentaré agrupar conforme a algunos núcleos temáticos. Sobre las ceremonias de canonización, su promoción y ritualidad, pueden mencionarse: «Rituale e immagini della santità nelle cerimonie di canonizzazioni romane» (Martine Boiteux), «Tórtolas, palomas, cirios, piezas de pan y barriles de vino. Iconografía y simbología de las ofrendas de la procuraduría en las ceremonias de canonización» (Pablo Pomar), «La canonización conjunta de Santa Rosa de Lima y San Luis Beltrán:

celebrando en Roma la belleza entre América y Europa» (Rafael Japón), y «Les souverains espagnols, grands maîtres de la canonisation baroque (1588-1700)» (Christian Renoux). Sobre las fiestas de beatificación y canonización trataron diversos ponentes, entre ellos: «Le celebrazioni e le feste per la canonizzazione di Santo Toribio Mogrovejo a Roma» (Flavia Tudini), «Tras el Rey Santo. Fiestas públicas y canonizaciones en la Sevilla Barroca (1690-1750)» (Francisco Ollero), «Quiera Dios de nuestro padre Santo Domingo honrar esta su religión». Santos dominicos en el orbe barroco» (Amparo López Arandia), «Celebraciones y devociones por las canonizaciones de los santos mercedarios en el obispado de Michoacán, 1624-1637» (Yolanda Guzmán), o «Música, conventos y festividades de beatificación en el mundo hispánico en torno a 1600» (Ascensión Mazuela).

Otras aportaciones se relacionaban con la representación y promoción visual de la santidad, entre las que se pueden mencionar: «Florido jardín emblemático para una beata Rosa» (José Javier Azanza y Silvia Cazalla), «L'iconografia di Benedetto il Moro tra Vecchio e Nuovo Mondo» (Giovanna Fiume), «Santi sulle scene milanesi fra devozione e pedagogía» (Roberta Carpani), «Santos arrobados y "locos" eucarísticos: visiones aggiornadas de una dimensión intangible» (Javier González), o «Música para santificar: el papel de la música en la exaltación de los nuevos santos del siglo XVII» (Clara Bejarano). En muchos casos, se hace inevitable estudiar la vertiente iconográfica, que si bien apareció en numerosas ponencias centró algunas de ellas de manera preferente, como las tituladas «Hacer un santo jesuita: retratos literarios e iconográficos de Ignacio de Loyola» (Claire Bouvier), «The aesthetic invention of the sacred. Jesuits and the canonisation of 1622» (Ralph Dekoninck y Caroline Heering), «La fábrica de la santidad del venerable Alonso Rodríguez (S. J.) en la primera mitad del siglo XVII: *vera effigies* y hagiografía» (Cécile Vincent-Cassy) o «Il Santo in gloria: la santità rivelata nell'arte della Compagnia di Gesù» (Lydia Salviucci).

Diversas ponencias abordaron el estudio del apasionante y abigarrado mundo de la santidad hispana durante el Barroco, pudiendo mencionarse entre otras las siguientes: «Santidad menor y ciudad barroca. La vida del bendito fray Pablo de Santa María (1609)» (José Jaime García Bernal); «Santos y venerables en Sevilla en el universo de Bernardo de Toro 1570-1643» (Fernando Javier Campese), o «Santos sin altar: procesos de religiosos no canonizados en el siglo XVII» (Eliseo Serrano). Sin abandonar la España peninsular, pero centrándose fundamentalmente en el amplio mundo de la santidad femenina conventual, se presentaron interesantes aportaciones, entre ellas: «Autoridad, santidad femenina y vida cotidiana en la Edad Moderna española» (Ana Morte), «Santidades femeninas que prosperaron y procesos fallidos de beatificación y canonización en el Barroco»

(Rosa María Alabrús) y «La re-construcción del santo medieval post-Trento: El caso de María de Ajofrín» (Rebeca Sanmartín y Celia Redondo).

El estudio de la santidad en el ámbito hispanoamericano estuvo muy presente a lo largo de las jornadas con ponencias de gran interés, entre las cuales cabe mencionar: «De patrones y excepciones en la creación de santos hispanoamericanos» (Fernando Quiles), «De limosnas e imágenes: santidad americana a las puertas de Roma» (María de los Ángeles Fernández), «Toribio de Mogrovejo (1579-1606): un santo peruano de la Contrarreforma» (René Millar), «Un proceso de santidad inconcluso en Chile. El corpus hagiográfico en torno al jesuita Ignacio García (siglo XVIII)» (Alexandrine de La Taille-Trétinville), «La obra de los santos del Perú virreinal en su sociedad: la santidad y el «Cuerpo Místico de la República (siglos XVI-XVIII)» (Rafael Sánchez-Concha), «La promoción del culto hacia san José en Nueva España (siglos XVII-XVIII)» (Pierre Ragon), «La fama de santidad del médico novohispano Pedro López (1527-1597)» (Luis Martínez Ferrer), «Recepción tardía de la canonización de San Felipe Neri en Nueva España» (Rafael Castañeda), o «Carne jugosa y olores ricos del cielo: el cuerpo incorrupto de Sebastián de Aparicio en el inicio y desarrollo de su causa de beatificación» (Montserrat Andrea Báez). A todos ellos podría sumarse la ponencia, más lejana en cuanto a su ámbito de estudio: «El camino a la santidad desde la cercanía hispanoasiática: los mártires de China (siglos XVII-XVIII)» (Valeriano Sánchez Ramos y Carlos Villoria).

Muy ilustrativa resultó, al menos para quien esto escribe, la práctica ausencia de referencias al clero secular, a no ser por mi propia aportación, titulada «Santidad y clero secular en la España de los siglos modernos. O la complicada subida a los altares del “hábito de san Pedro”».

La sesión de clausura tuvo lugar en la sede de la Real Academia de España en Roma en la tarde del jueves 20 de septiembre. Tras la bienvenida de su Directora, María Ángeles Albert de León, la ponencia magistral fue impartida por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid Delfín Rodríguez Ruiz bajo el título «Roma Barocca: scena di un teatro che è il mondo, sacro e político». Como afirmaba Giovanni Baglione en 1642, Roma constituía el escenario de un teatro que es el mundo. La «Ciudad eterna» fue escenario que «sirvió para representar tensiones religiosas y políticas en un espacio que se apropiaba de lo histórico y de lo sagrado para resolver los conflictos entre naciones, monarcas, órdenes religiosas y tantas otras instituciones. Y lo hacía de manera incruenta y retórica, simbólica y alegórica, batallas sin violencia o solo la que podía derivarse de polémicas escritas, construidas, pintadas o esculpidas y grabadas». Y en ese contexto deben situarse también «los procesos de canoniza-

ción y las ceremonias que ritualmente los confirmaban», que «constituyeron una enrevesada trama de intereses, casi teatrales, entre los diferentes protagonistas que intervinieron: los propios nuevos santos, la Iglesia y los papas, cardenales y aristócratas, monarcas y diplomáticos, órdenes religiosas, artistas, eruditos y arquitectos, incluidos teólogos y poetas».

Antes de partir, los directores científicos anunciaron la celebración de un II Simposio en Puebla y Lima en el año 2020. A la espera de esa convocatoria, y a raíz de lo vivido en Roma durante aquellos días de septiembre del año pasado, parece claro que el estudio de la santidad, en todas sus vertientes, está atravesando un momento espléndido.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

Santa Sede e cattolici nel mondo postbellico (1918-1922)

(Roma, 14-15 de noviembre de 2018)

Los últimos cuatro años, pero especialmente desde el 2014 al 2018, han estado llenos de reuniones, congresos, exposiciones y actos políticos recordando tanto el principio como el fin de la I Guerra Mundial, la Gran Guerra que liquidó el mundo burgués del XIX y dio inicio al convulso siglo XX.

El Pontificio Comitato di Scienze Storiche ha participado en el centenario de la guerra con dos importantes coloquios. Uno sobre la guerra y su impacto en la Iglesia católica y otro sobre el final del conflicto y sus variadas consecuencias desde le punto de vista religioso.

El primero tuvo lugar en Roma en 2014 y ha sido publicado en 2016 por Libreria Editrice Vaticana: *Inutile strage. I cattolici e la Santa Sede nella prima guerra mondiale* y reseñado en 2017 en el Anuario de Historia de la Iglesia.

El segundo congreso, del que ahora tratamos, *Santa Sede e cattolici nel mondo postellico (1918-1922) in occasione del Centenario della conclusione della Prima guerra mondiale*, complementa el primero, ya que buscó analizar lo que podríamos llamar –recordando dos grandes títulos sobre el cierre en falso de la guerra– las consecuencias religiosas de la paz. Se ha desarrollado en Roma, en la Pontifica Universidad Lateranense y en la Academia de Hungría los días 14 y 15 de noviembre del año pasado. Ha tenido una notable participación internacional, con cuatro lenguas oficiales con traducción simultánea: italiano, inglés, francés y, novedad interesante, español.